

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019

Хур
Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

В. Г. Фирсова
Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019

А.А. Абрамова
Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»
(Вокальное исполнительство)

Авторы: А.А.Абрамова,
А.С.Белоусова,
преподаватели Высш. Квалиф. Кат
возраст детей 10- 15 лет
срок реализации 5 лет

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Общее фортепиано»** (вокальное исполнительство), составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, учебного плана МБУДО «ДШИ» г.Менделеевска, на основе типовой примерной программы дисциплины О.Е. Мечетиной, заведующей фортепианным отделом ДМШ, преподавателем АМУ при МГК им. П.И. Чайковского, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации (Москва 2002).

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1.Пояснительная записка.

Занятия по предмету “Предмет по выбору” («Общее фортепиано») в ДШИ проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано (по нотам и наизусть) произведения из репертуара ДМШ, а также обучить чтению нот с листа, подбору по слуху, игре в различных ансамблях.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначено для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие у них навыков самостоятельной работы позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя его индивидуальные психологические и физические особенности.

Цель программы:

Овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере фортепианного исполнительского искусства

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусств.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Основой программы курса “Предмет по выбору” («Общее фортепиано») является системно-деятельностный подход, а также учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Место курса среди других дисциплин учебного плана.

Рабочая программа «Предмет по выбору» («Общее фортепиано») предназначена для обучающихся музыкального отделения вокального класса. Обучение по программе рассчитано на 5 лет обучения в ДШИ в зависимости от уровня возможностей и способностей обучающегося. Занятия по общему фортепиано являются важной дисциплиной учебной программы, в рамках образовательного процесса они тесно взаимодействуют с такими предметами как сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хор, вокал.

Объем дисциплины по видам учебной программы:

Обучение проводится в объеме: 1 академический час в неделю для обучающихся с 1 по 3 класс, 2 академических часа в 4 классе, 1,5 часа в 5 классе.

Продолжительность учебного года с первого по пятый классы составляет 36 недель.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

Учебное помещение, предназначенное для реализации учебной дисциплины, оснащено акустическим роялем «Красный октябрь», аудиумагнитоллой «LG», учебной мебелью: письменным столом, тумбой, шкафом секционным, 12-ю стульями, зеркалом, 2 универсальными угловыми модулями, которые оформляется наглядными пособиями, информационным стендом.

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Первый класс.

№	Тема	Кол-во часов
I полугодие		17
1.	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	1
2.	Определение творческих возможностей ученика. Работа над развитием метроритмических навыков.	1
3.	Посадка за инструментом.	1
4.	Слушание музыки, отображение образа на рисунке.	1
5.	Игра детских песенок 3 пальцем.	2
6.	Подбор по слуху.	1
7.	Изучение нотной грамоты.	3
8.	Работа над развитием метроритмических навыков.	1
9.	Упражнения для корпуса и рук.	1
10.	Игра 3 пальцем. Постановка 2 и 4 пальцев.	3
11.	Слушание музыки. Определение ритма.	1
12.	Подбор по слуху. Игра ансамбля в 4 руки с педагогом.	1
II полугодие		19
1.	Игра 2, 3, 4 пальцами. Постановка 1 и 5 пальцев.	4
2.	Работа над развитием метроритмических навыков.	1
3.	Продолжение изучения нотной грамоты. Терминология.	1
4.	Слушание музыки.	1
5.	Транспонирование	1
6.	Упражнения в виде различных последовательностей пальцев.	2

7.	Продолжение усвоения нотной грамоты.	1
8.	Игра пьес. Развитие ощущения внутреннего ритма.	5
9.	Развитие художественной памяти и воображения ученика, игра ансамбля с педагогом.	3

Итого:

36

Второй класс.

№	Тема	Кол-во часов
I полугодие		17
1.	Музыкальная грамота.	2
2.	Разучивание мажорных гамм.	2
3.	Разучивание этюда.	3
4.	Разбор и разучивание разнохарактерных пьес.	4
5.	Разбор произведения полифонического стиля.	3
6.	1 – 2 ансамбля с преподавателем.	2
7.	Подбор по слуху.	1
II полугодие		19
1.	Мажорные гаммы.	2
2.	2 этюда.	3
3.	Разнохарактерные пьесы.	4
4.	1 произведение полифонического стиля.	4
5.	1 произведение крупной формы.	4
6.	1 ансамбль.	1
7.	Подбор по слуху.	1
Итого:		36

Третий класс.

№	Тема	Кол – во часов
Первое полугодие		17
1.	Гаммы мажор – минор (диезные)	2
2.	1 произведение полифонического стиля.	3
3.	1 произведение крупной формы.	4
4.	2 этюда.	3
5.	2 разнохарактерных пьесы.	4
6.	Подбор по слуху.	1
II полугодие		19
1.	Гаммы (бемольные)	2
2.	1 произведение полифонического стиля.	3

3.	1 произведение крупной формы.	4
4.	2 этюда.	4
5.	2 разнохарактерные пьесы.	5
6.	Подбор по слуху.	1
	Итого:	36

Четвертый класс.

№	Тема	Кол – во часов
	І полугодие	34
1.	Гаммы (диезные)	6
2.	1 произведение полифонического стиля.	6
3.	1 произведение крупной формы.	6
4.	2 этюда.	6
5.	2 разнохарактерные пьесы.	8
6.	Ансамбль	1
7.	Подбор по слуху.	1
	ІІ полугодие	38
1.	Гаммы (бемольные)	6
2.	1 произведение полифонического стиля.	7
3.	1 произведение крупной формы.	7
4.	2 этюда.	7
5.	2 разнохарактерных пьесы.	8
6.	Чтение с листа простых мелодий.	2
7.	Подбор по слуху.	1
	Итого:	72

Пятый класс.

№	Тема	Кол – во часов
	І полугодие	25,5
1.	Гаммы (диезные)	4
2.	1 произведение полифонического стиля.	5
3.	1 произведение крупной формы.	5
4.	2 этюда.	4
5.	2 разнохарактерных пьесы.	5
6.	Чтение с листа.	1,5
7.	Подбор по слуху.	1
	ІІ полугодие	28,5
1.	Гаммы (бемольные)	4

2.	1 произведение полифонического стиля.	5
3.	1 произведение крупной формы.	6
4.	2 этюда.	5
5.	2 разнохарактерных пьесы.	6
6.	Чтение с листа.	1,5
7.	Подбор по слуху.	1
	Итого:	54

Содержание разделов дисциплины

Первый год обучения.

	Тема	Кол- во часов	Виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители
1.	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	1	Общая характеристика инструмента, регистры (высокий, средний, низкий). Знакомство со скрипичным ключом.	Контрольный урок.
2.	Определение творческих возможностей ученика.	1	Пение простых песенок, слушание музыки, определение на слух регистров, знакомство с ритмическим рисунком.	Промежуточные результаты.
3.	Посадка за инструментом.	1	Удобное расположение за инструментом, правильная посадка с тремя опорами. Упражнения для корпуса (освобождение мышц спины, шеи, плеч).	Промежуточные результаты.
4.	Слушание музыки, отображение образа.	1	Определение характера (веселый, грустный). Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш и отображение услышанного в рисунках ученика.	Промежуточные результаты.
5.	Игра детских песенок 3 пальцем.	2	Продолжить знакомство с клавиатурой, расположением клавиш,	Промежуточные результаты.

			первые упражнения на постановку рук.	
6.	Подбор по слуху.	1	Пение и подбор по слуху на клавиатуре простых, знакомых мелодий.	Контрольный урок.
7.	Изучение нотной грамоты.	3	Знакомство с названием клавиш – нотами, понятие «октава».	Промежуточные результаты.
8.	Работа над развитием метроритмических навыков.	1	Освоение ритмического рисунка, запись ритмического рисунка.	Промежуточные результаты.
9.	Упражнения для корпуса и рук.	1	Выполнение упражнений для постановки рук на крышке рояля, затем перенос на клавиатуру, начиная с 3 пальца.	Промежуточные результаты.
10.	Игра 3 пальцем. Постановка 2 и 4 пальцев.	4	Продолжение освоения упражнений на постановку рук, игра «нон легато».	Промежуточные результаты.
11.	Слушание музыки.	3	Определение лада (мажор – минор).	Промежуточные результаты.
12.	Подбор по слуху. Игра ансамблем в 4 руки с педагогом.	2	Игра простейших песенок (на 2-3 клавишах) с аккомпаниментом педагога.	Контрольный урок.
13.	Упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки.	3	Игра 3 пальцем, также постепенно подключаем к игре 2 и 4 пальцы, игра квинт (1 и 5 п.)	Промежуточные результаты.
14.	Продолжение изучения нотной грамоты.	2	Изучение басового ключа, запись рот II и малой октав, добавочные линейки.	Промежуточный результат.
15.	Игра пьес.	5	Работа над характером, фразировкой, развитием внутреннего ритма с помощью пения со словами.	Промежуточный результат.
16.	Слушание музыки.	3	Объяснение формы произведения: предложение, фраза, анализ характера	Промежуточные результаты.

			услышанной пьесы. Развитие художественной памяти и воображение ученика.	
17.	Репетиции и выступление на переводном экзамене.	2	Развитие навыков сценического выступления.	Зачет за год обучения.
	Итого:	36		

Второй год обучения.

	Тема.	Кол-во часов.	Виды учебной деятельности.	Виды контроля, измерители.
1.	Музыкальная грамота.	1	Строение мажорного и минорного ладов, штрихи, аппликатура.	Промежуточные результаты.
2.	Игра гамм.	3	Гаммы – до мажор и ля минор: о.к.р. в 2 октавы, хроматический вид, аккорды к.р.о..	Промежуточный результат.
3.	2 этюда.	3	Изучение нотного текста, аппликатура, штрихи, игра на память.	Контрольный урок. Промежуточные результаты.
4.	3 разнохарактерные пьесы.	4	Разбор, игра наизусть, динамические оттенки, определение характера т.д.	Промежуточный контроль.
5.	1 произведение полифонического стиля.	4	Разбор над текстом отдельно каждой рукой, работа над фразировкой, штрихами, соединение двумя руками, исполнение на память.	Зачет I полугодие.
6.	1 – 2 ансамбля (с педагогом)	2	Изучение и игра произведений в 4 руки. Развитие умения слушать.	Промежуточные результаты.
7.	Чтение с листа простых мелодий.	1	Развитие способностей читки с листа.	Промежуточные результаты.
8.	Подбор по слуху.	1	Пение и игра» за голосом» простых песенок от разных	Промежуточные результаты.

			звуков.	
				Контрольный урок.
9.	Гаммы: соль мажор – ми минор	3	Работа над ровностью звука, аппликатура, короткие арпеджио к.р.о.	
10.	2 этюда.	3	Разбор, работа над штрихами, аппликатурой, игра по нотам и на память, терминология.	
11.	3 разнохарактерные пьесы	3	Разбор и выучивание текста, работа над штрихами, звукоизвлечением, характером произведений.	Промежуточный результат.
12.	1 произведение полифонического стиля.	2	Разбор о.к.р., соединение двумя руками, работа над звуком, знакомства с музыкой разных эпох, выучивание на память.	Промежуточные результаты.
13.	1 произведение крупной формы.	2	Знакомство со строением формы, разбор отдельно, а затем соединение двумя руками, работа над штрихами и характером, выучивание наизусть.	Экзамен.
14.	1 ансамбль.	1	Разбор и выучивание текста по нотам, приобретение навыков игры в ансамбле.	Промежуточные результаты.
15.	Чтение с листа простых мелодий.	1	Развитие способностей читки с листа.	Промежуточные результаты.
16.	Подбор по слуху.	1	Пение и игра знакомых несложных мелодий от разных звуков.	Промежуточные результаты.
17.	Репетиции и выступление на переводном экзамене.	1	Развитие навыков сценических выступлений.	Переводной экзамен.

	Итого:	36		

Третий год обучения.

	Тема	Кол- во часов	Виды учебной деятельности.	Виды контроля, измерители.
1.	Гаммы соль мажор – ми минор.	3	Работа над звуком, хроматический вид, аккорды, короткие арпеджио (по возможности двумя руками) , терминология.	Промежуточные результаты.
2.	1 произведение полифонического стиля.	3	Разбор текста о.к.р., работа над звуковедением, соединение двумя руками, работа по фразам и предложениям, выучивание по нотам и наизусть.	Зачет.
3.	1 произведение крупной формы.	3	Разбор и выучивание текста о.к.р. и двумя руками, определение формы произведения, работа над характером и особенностями стиля.	Промежуточные результаты.
4.	2 этюда.	3	Работа над разными видами техники, выучивание на память, верная аппликатура, терминология.	Промежуточные результаты.
5.	2 разнохарактерные пьесы.	3	Разбор текста, работа над мелодией и аккомпаниментом отдельно и вместе, динамикой, штрихами, выучивание на память, раскрытие характера произведения известными способами.	Промежуточные результаты.
6.	Чтение с листа простых мелодий.	1	Чтение с листа в медленном темпе	Промежуточный результат.

			простых мелодий.	
7.	Подбор по слуху.	1	Пение и подбор по слуху простых и известных мелодий.	Промежуточный результат.
8.	Репетиция перед выступлением на экзамене.	1	Развитие навыков сценического выступления.	Зачет I полугодие.
9.	Гаммы: фа мажор – ре минор.	3	Аппликатура, игра двумя руками основного и хроматического вида, аккорды, арпеджио, терминология.	Промежуточные результаты.
10.	1 произведение полифонического стиля.	3	Разбор о.к.р., работа над фразировкой, соединение двумя руками, работа над голосоведением, выучивание на память.	Контрольный урок.
11.	1 произведение крупной формы.	3	Разбор текста отдельно и вместе двумя руками, работа над звукоизвлечением, штрихами, характером произведения, выучивание на память.	Экзамен II полугодие.
12.	2 этюда.	3	Разбор о.к.р. затем двумя руками, работа над сложными техническими местами, аппликатура, термины.	Промежуточные результаты.
13.	2 разнохарактерные пьесы.	3	Работа над текстом, характером каждого произведения, звуковедением, штрихами и т.д.	Промежуточные результаты. Экзамен II полугодие.
14.	Чтение с листа простых мелодий.	1	Читка с листа в медленном темпе простых мелодий.	Промежуточный результат.
15.	Подбор по слуху.	1	Пение и подбор на инструменте простых мелодий.	Промежуточный результат.
16.	Репетиция на сцене перед выступлением.	1	Развитие сценических навыков.	Переводной экзамен.

Итого: 36 часов.

Четвертый год обучения.

	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности.	Виды контроля, измерители.
1.	Гаммы: ре- мажор, си минор	6	Гаммы в 4 октавы, хроматический вид, аккорды, короткие арпеджио.	Промежуточные результаты.
2.	1 произведение полифонического стиля.	6	Разбор о.к.р., работа по голосам отдельно, соединить двумя руками в медленном темпе соблюдая форму и голосоведение, выучивание на память.	Зачет I полугодие.
3.	1 произведение крупной формы.	6	Разбор о.к.р., работа отдельно над каждой частью сонатной формы, отдельно работать над сложными технически местами, соединение частей в единое целое, уверенное выучивание текста по нотам.	Промежуточный результат.
4.	2 этюда.	6	Разбор двумя руками в медленном темпе, аппликатура, отдельно работа над сложными технически местами, соединение произведения, выучивание наизусть и ли уверенное исполнение по нотам.	Промежуточные результаты.
5.	2 разнохарактерные пьесы.	8	Разбор в медленном темпе двумя руками, определение характера, работа над штрихами, фразировкой, выучивание по нотам и наизусть.	Промежуточные результаты. Зачет I полугодие.
6.	Чтение с листа простых мелодий.	1	Чтение с листа в медленном темпе,	Промежуточный результат.

			соблюдая аппликатуру и счет простых мелодий и пьес.	
7.	Подбор по слуху.	1	Подбор по слуху простых и знакомых мелодий от 1 – 2 клавиш.	Промежуточный результат.
8.	Репетиция перед выступлением на экзамене.	1	Воспитание культуры выступления и поведения на сцене.	Зачет I полугодие.
9.	Гаммы: си-бемоль мажор, соль минор.	6	Гаммы в 4октавы, хроматический вид, аккорды, короткие арпеджио.	Промежуточные результаты.
10.	1 произведение полифонического стиля.	7	Разбор по голосам о.к.р., соединение голосов в каждой руке отдельно, соединение в медленном темпе по частям двумя руками, отдельно работать над сложными технически местами, соединение всего произведения, исполнение по нотам в характере и стиле данного произведения.	Промежуточные результаты.
11.	1 произведение крупной формы.	7	Разбор о.к.р., затем в медленном темпе игра двумя руками, отдельная работа по частям и отдельным темам, постепенное соединение частей, соблюдая целостность формы, выучивание наизусть.	Экзамен II полугодие. Промежуточные результаты.
12.	2 этюда.	7	Разбор текста в медленном темпе по нотам, работа отдельно над сложными местами, соединение всего произведения, добиваясь постепенно нужного темпа и	Промежуточные результаты. II полугодие.

			звучания, выучивание наизусть и уверенно по нотам.	
13.	2 разнохарактерные пьесы.	8	Разбор по нотам в медленном темпе, определение характера каждого из произведений, верная аппликатура, отдельная работа – мелодия и аккомпанемент, соединение двумя руками по частям и в единое целое.	Промежуточные результаты. Академический экзамен II полугодие.
14.	Чтение с листа простых мелодий.	2	Чтение с листа двумя руками в медленном темпе несложных пьес.	Промежуточные результаты.
15.	Подбор по слуху.	1	Совершенствование навыков подбора по слуху на основе ранее пройденных знаний.	Промежуточный результат.
16.	Репетиция перед выступлением на сцене.	1	Воспитание культуры поведения на сцене.	Переводной экзамен.
	Итого:	72		

Пятый год обучения.

	Тема	Кол-во часов.	Виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители
1.	Гаммы: ля-мажор, фа диез минор.	3	Мажорная и минорная гаммы, хроматический вид, аккорды, арпеджио короткие, ломаные.	Промежуточные результаты. I полугодие.
2.	1 произведение полифонического стиля.	5	Разбор о.к.р., разбор по голосам о.к.р., работа над каждым голосом отдельно, постепенно соединять двумя руками не нарушая целостности произведения, а также стиль нужной эпохи.	Промежуточные результаты. Зачет I полугодие.
3.	1 произведение	5	Разбор отдельно каждой	Промежуточные

	крупной формы.		рукой, медленно соединить двумя руками, отдельно работа по частям: экспозиция (гл. и побочная темы), разработка, реприза., определение характера и стиля, выучивание уверенно по нотам.	результаты.
4.	1 этюд	2	Разбор текста в медленном темпе двумя руками, работа над технически трудными пассажами, верной аппликатурой, добиваться четкости и яркости (динамики) в исполнении, выучивание текста по нотам и наизусть в заданном темпе.	Промежуточные результаты. Контрольный урок I полугодие
5.	2 разнохарактерные пьесы.	5	Разбор в медленном темпе (сложные такты отдельно к.р.) двумя руками, определение характера, понятия мелодия – аккомпанемент и работа над этим отдельно, постепенное выучивание текста, штрихов, динамики, соответствующих данному произведению, учить по нотам и наизусть.	Промежуточные результаты. Зачет I полугодие.
6.	Чтение с листа, игра в ансамбле.	1	Чтение с листа произведений младших классов в медленном темпе, верной аппликатурой, двумя руками, исполнение ансамблевых пьес в 4 руки.	Промежуточные результаты.

7.	Подбор по слуху	1	Подбор по слуху на основе полученных ранее навыков.	Промежуточные результаты.
8.	Репетиция перед выступлением на экзамене.	1	Воспитание сценической культуры исполнения.	Зачет I полугодие.
9.	Гаммы: ми бемоль мажор, до минор.	3	Мажорные гаммы , хроматический вид, аккорды, короткие, ломанные арпеджио.	Промежуточные результаты. II полугодие.
10.	1 произведение полифонической формы.	6	Разбор текста о.к.р. и по голосам отдельно, выучивание каждого голоса наизусть и соединение их на память, постепенное соединение двумя руками не теряя формы данного произведения, четкое выполнение штрихов и динамики, соответствующих характеру и стилю.	Промежуточный результат.
11.	1 произведение крупной формы.	6	Разбор в медленном темпе двумя руками, определение формы и характера в целом и основных тем в каждой части сонатной формы, работа отдельно над сложными пассажами, постепенное соединение частей произведения в единое целое, выучивание наизусть (верные штрихи, аппликатура).	Промежуточные результаты. Экзамен II полугодие.
12.	1 этюд.	4	Разбор в медленном темпе двумя руками верной аппликатурой и штрихами, отдельная работа к.р.о. над сложными местами в произведении, уверенная игра по	Промежуточные результаты. Технический зачет II полугодие.

			нотам в заданном темпе, выучивание наизусть.	
13.	2 разнохарактерных пьесы.	8	Разбор в зависимости от сложности о.к.р. или двумя руками в медленном темпе, определение характера, работа над мелодической линией, динамика и штрихи соответствующие данному произведению, выучивание по нотам и наизусть в заданном темпе, ритме, раскрытие характера каждой пьесы во время исполнения.	Промежуточные результаты. Экзамен II полугодие.
14.	Чтение с листа.	2	Чтение с листа пьес младших классов в медленном темпе двумя руками.	Промежуточные результаты.
15.	Подбор по слуху и игра в ансамбле.	1	Исполнение ансамблевых пьес на 2 инструментах в 4 руки, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.	Промежуточные результаты.
16.	Репетиция перед выступлением.	1	Воспитание культуры исполнения и поведения на сцене.	Переводной экзамен.
	Итого:	54		

Репертуар.

1 класс

1.А. Николаев. Этюд.

1. А. Гречанинов. Мазурка.

2. Б.Берлин. Русская песня с вариацией.

2 класс

(1 вариант)

1. И.Бах. Полонез соль минор
2. М.Клементи. Сонатина до мажор
3. С.Майкапар. Маленький командир.
4. П.Чайковский. Старинная французская песенка.

(2 вариант)

1. В.Моцарт. Менуэт.
2. И. Литкова. Вариации «Савка и Гришка».
3. С.Майкапар. Вальс.
4. Старинный танец. Контрданс.

3 класс

(1вариант)

1. И.Бах.Маленькая прелюдия до мажор.
2. М. Клементи. Сонатина соль мажор.
3. Ю.Виноградов. Танец клоуна.
4. А.Хачатурян. Андантино.

(2вариант)

1. И.Бах. Волынка.
2. И. Беркович. Сонатина соль мажор.
3. С. Майкапар. Детская пьеса.

4 класс

(1вариант)

- 1.И. Бах. Маленькая прелюдия ре минор. II тетрадь.
2. М. Клементи. Сонатина до мажор.
3. Ю. Рожавская. Доброй ночи.
4. М. Парцхаладзе. Вальс.

(2вариант)

1. И.Бах. Менуэт соль минор.
2. Р.Глиэр. Рондо соль мажор.
3. Э. Сигмейстер. Уличные игры.
4. Р. Яхин. Вальс до мажор.

5 класс

(1вариант)

1. И. Бах.Двухголосная инвенция до мажор
2. Л. Моцарт. Сонатина до мажор I часть
3. П. Чайковский. Неаполитанская песенка
4. Н.Дремлюга. Лирическая песня.

(2вариант)

- 1.Г.Перселл. Менуэт соль мажор
1. Д. Чимороза. Соната си бемоль мажор

2. А. Лешгорн. Этюд соч. 65 № 31

Для учащихся, выбравших музыкальную профориентацию, программа подбирается с учетом требований для поступления в специализированное заведение.

Теоретический раздел

Первый год обучения

1. Клавиатура, название звуков, регистры.
2. Мелодия, ритм, фраза, характер, жанр.
3. Понятие октава, названия октав, скрипичный ключ, нота, нотоносец.
4. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая), пауза.
5. Такт, тактовая черта, размер, доля (сильная и слабая), затакт, реприза.
6. Тоника, тональность, знаки альтерации.
7. Штрихи (легато, нон легато, стаккато), динамические оттенки.
8. Басовый ключ.

Второй год обучения

1. Знакомство с произведениями различных жанров, стилей и характера.
2. Мелкие длительности (шестнадцатые).
3. Характерные ритмы: нота с точкой (пунктирный ритм), триоль, синкопа.
4. Одноименные и параллельные тональности.
5. Строение мажорной и минорной гаммы.
6. Понятие: интервал, аккорд, арпеджио.
7. Понятие: акцент, тенуто, фермата, вольта.
8. Музыкальная форма: 2-х частная, 3-х частная.

Третий год обучения

1. Тональности до 3- знаков.
2. Сложные музыкальные формы (сонатины, вариации).
3. Главные ступени лада: тоника, субдоминанта, доминанта.
4. Понятие: ансамбль, полифония, педаль.
5. Музыкальные термины: *adagio*, *andante*, *allegro*, *allegretto*, *moderato*.

Четвертый год обучения

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Названия и строение интервалов.
3. Понятие: квинтовый круг, кульминация, транспонирование.
4. Музыкальные термины: andantino, dolce, largo, lento, sf, presto, più mosso.

Пятый год обучения

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Понятие: кантилена, кода, каденция, фактура.
2. Септаккорды (Д7, У11).
4. Музыкальные термины: accelerando, vivo, grave, cantabile, maestoso.

Практический раздел.

1 класс.

Гимнастические упражнения для корпуса для правильной посадки.

Постановка кистевого аппарата:

1. «Прятки» - проверять положение пальцев. Свод кисти, локоть.
2. «Радуга» - переносы руки с октавы на октаву поочередно 2,3,4 пальцами.
3. «Художник» - проверять свободное снятие и свободное «падение» руки.
4. «Сели – встали» - опираться на каждый палец поочередно. Проверять округлость каждого пальца.
5. Работа на крышке инструмента – простукивание ритмического рисунка указанными пальцами. Работа с аппликатурой по позициям.
6. Постановка 1 и 5 пальцев. Игра квинт одновременно 1 и 5 пальцами.
7. Упражнения на подкладывание 1 пальца: 1-3-1-4; 3-1-2-1-; 4-1-2-1.
8. Поступенная игра 2,3,4 пальцами по клавишам.
9. Работа над координацией рук. Игра в скрипичном и басовом ключах одновременно.
10. Игра гаммовых отрезков.

1. Ан.Александров	А кто у нас умный?
2. В. Калинников	Тень - тень
3. Русская нар.песня	Ой, вставала я ранешенько
4. О. Берлин	Пони «Звездочка»
5. Б. Берлин	Марширующие поросята
6. А. Гречанинов	Мазурка
7. И. Кригер	Менуэт
8. А. Хачатурян	Скакалка
9. Ж.Колодуб	Вальс
10. Д.Кабалевский	Маленькая полька

2 класс

Полифонические произведения.

1.	И. Бах	Менуэт ре- минор
2.	Русская народная песня	На речушке на Дунае
3.	А. Корелли	Сарабанда ре - минор
4.	Г. Гендель	Ария
5.	Г. Гендель	Сарабанда ре - минор
6.	А. Гедике	Сарабанда
7.	Ж. Арман	Фугетта ля - минор
8.	К. Орфф	Жалоба
9.	Сен - Люк	Менуэт ре - минор
10.	Ф. Циполли	Менуэт ре - минор

Крупная форма.

1.	Н.Сильванский	Вариации
2.	А. Диабелли	Сонатина фа - мажор
3.	И. Литкова	Вариации на тему «Савка и Гришка»
4.	И. Беркович	Сонатина до мажор
5.	М. Клементи	Сонатина до мажор
6.	С. Майкапар	Сонатина до мажор
7.	Т. Салютринская	Сонатина соль мажор
8.	Н. Любарский	Вариации на рус.нар.тему
9.	Т. Назарова	Вариации на тему р.н.п.»Пойду ль я, выйду ль я»
10.	А. Гедике	Сонатина соль мажор

Пьесы.

1.	С. Слонимский	Лягушки
2.	С. Майкапар	Вальс
3.	С. Майкапар	Колыбельная
4.	М.Крутицкий	Зимой
5.	Л.Книппер	Степная кавалерийская
6.	А.Балтин	Дождь танцует
7.	А. Гречанинов	Моя лошадка
8.	В. Волков	Солнечный зайчик
9.	А. Шарафеев	Медвежонок
10.	Д.Кабалевский	Вроде вальса

Этюды.

1.	А. Николаев	Этюд до мажор
2.	А. Гречанинов	Этюд до мажор
3.	Л. Шитте	Этюд ре мажор
4.	Л. Шитте	Этюд ре мажор
5.	Е. Гнесина	Этюды

6.	А. Жилинский	Этюд соль мажор
7.	А. Гедике	Этюд фа мажор
8.	А. Гедике	Этюд ля минор
9.	Н. Сорокин	Этюд ля минор
10.	К. Черни ред. Гермера	Этюды

3 класс

Полифонические произведения.

1.	И. Бах	Маленькая прелюдия до мажор
2.	И. Бах	Волынка
3.	И. Бах	Менуэт соль мажор
4.	И. Бах	Менуэт соль минор
5.	А. Гедике	Прелюдия
6.	А. Гедике	Инвенция
7.	Й. Гайдн	Менуэт ре минор
8.	Ж. Рамо	Менуэт соль мажор
9.	Укр. Нар. песня	Ой, из – за горы каменной
10.	Кр. Петцольд	Менуэт соль мажор

Крупная форма.

1.	Л.Бетховен	Сонатина соль мажор
2.	М. Клементи	Сонатина до мажор
3.	М. Клементи	Сонатина до мажор III часть.
4.	М. Клементи	Сонатина соль мажор
5.	В. Моцарт	Сонатина B-dur
6.	Ф. Кулау	Вариации
7.	Д.Чимароза	Соната Ре минор
8.	А.Гедике	Сонатина до мажор
9.	Э .Хаслингер	Сонатина ре мажор
10.	Э. Мелартин	Сонатина I часть соль минор

Пьесы.

1.	Д. Кабалевский	Клоуны
2.	Д. Кабалевский	Воинственный танец
3.	П. Чайковский	Немецкая песенка
4.	Ю. Виноградов	Танец кукол
5.	А. Хачатурян	Андантино
6.	С. Майкапар	Детская пьеса
7.	А. Гречанинов	Мазурка
8.	Р. Шуман	Веселый крестьянин
9.	Р.Шуман	Наездник
10.	А. Шарафеев	Соловушка

Этюды.

1.	А. Лешгорн	Этюд соч.65, №15
2.	А. Лемуан	Этюд фа мажор
3.	Ф. Лекуппэ	Этюд ля минор
4.	Лак	Этюд ре мажор
5.	К. Черни	Этюд ор.139, № 96
6.	К. Черни	Этюд ор. 821, № 13, 8
7.	К. Черни ред. Гермера	Этюды №12 - 15
8.	К. Черни	Этюд ор.777, №19
9.	И. Беркович	Этюд до мажор
10.	Р. Щедрин	Этюд до минор

4 класс.

Полифонические произведения.

1.	И. Бах	Менуэт
2.	Л.Моцарт	Бурре
3.	Ж.Рамо	Менуэт
4.	И. Бах	Полонез
5.	Й. Гайдн	Менуэт ре мажор
6.	Г. Гендель	Фугетта
7.	М. Глинка	Фугетта фа мажор
8.	Д. Скарлатти	Сарабанда ре минор
9.	А. Корелли	Ария соль мажор
10.	Д. Циполли	Фугетта ми минор

Крупная форма.

1.	К.Сорокин	Сонатина
2.	В.Моцарт	Сонатина C-dur
3.	И. Дюссек	Сонатина соль мажор
4.	М. Клементи	Сонатина до мажор
5.	М. Клементи	Сонатина соль мажор
6.	Ф. Кулау	Вариации соль мажор
7.	Ю. Щуровский	Тема с вариациями ля минор
8.	Л.Бетховен	Сонатина фа мажор
9.	К.Сорокин	Полонез

Пьеса

1.	Б. Барток	Пьеса
2.	Р.Шуман	Первая утрата
3.	Ю. Рожевская	Доброй ночи
4.	П.Чайковский	Полька

5.	Д. Кабалевский	Кавалерийская
6.	Г. Свиридов	Парень с гармошкой
7.	Обр. А. Ключарева	Апица
8.	Д. Шостакович	Шарманка
9.	Р. Шуман	Смелый наездник
10.	Р. Яхин	Вальс до мажор

Этюды.

1.	Г. Беренс	Этюд соль минор
2.	Г. Геллер	Этюд ре мажор
3.	А. Николаев	Этюд соль мажор
4.	В. Тигранян	Этюд фа мажор
5.	А. Лемуан	Этюд соль мажор
6.	К. Черни ред. Гермера	Этюды №№1 - 5
7.	К. Черни	Этюд ор.599, №69
8.	К. Черни	Этюд ор.139, №71
9.	А. Лешгорн	Этюд до мажор
10.	А. Гедике	Этюд соль мажор

5 класс.

Полифонические произведения.

1.	И. Бах	Маленькая прелюдия соль минор
2.	И. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
3.	И. Бах	Маленькая прелюдия до минор
4.	И. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
5.	И. Бах	Двухголосная инвенция до мажор
6.	А. Лядов	Канон соль мажор
7.	Н. Мясковский	Фуга в старинном стиле ми минор
8.	Г. Гендель	Аллеманда ре минор
9.	С. Павлюченко	Фугетта ми бемоль мажор
10.	С. Майкапар	Прелюдия и фуга ля минор

Крупная форма.

1.	В. Вебер	Сонатина до мажор
2.	В. Вебер	Анданте с вариациями
3.	Й. Гайдн	Ариетта с вариациями до минор
4.	М. Клементи	Соната до мажор
5.	М. Клементи	Соната ре мажор
6.	М. Клементи	Соната фа мажор

7.	Й. Бенда	Сонатина ля минор
8.	А. Скулте	Сонатина до мажор
9.	Д. Скарлатти	Сонатина соль минор
10.	Д. Чимороза	Сонатина соль мажор I часть

Пьесы.

1.	Н. Дремлюга	Лирическая песня
2.	О. Бархударян	Колыбельная Шушани
3.	Э. Григ	Вальс ми минор
4.	Э. Григ	Песня сторожа
5.	Ж. Меньюр	Испанский танец
6.	Н. Жиганов	Мелодия
7.	А. Лядов	Маленький вальс соч. 26
8.	П. Чайковский	Неаполитанская песенка
9.	П. Ходжаев	Прелюдия
10.	А. Шарафеев	Танец

Этюды.

1.	Г. Беренс	Этюд фа минор
2.	Бюргмюллер	Этюд ми мажор
3.	А. Верман	Этюд до минор
4.	А. Лешгорн	Этюд соч. 66, №4
5.	М. Мошковский	Этюд соч. 91, №1
6.	К. Черни ред. Гермера	Этюды №№10 .18.

Самостоятельная работа.

Разбор: очень медленное исполнение о.к.р. со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру. Соблюдая длительности, паузы, штрихи.

Наизусть: выучивание музыкальных отрезков, повторение их для закрепления в памяти. Выучивание в первую очередь сходных музыкальных отрезков или тем. Например: главная партия экспозиции сонаты и реприза.

Подбор: Самостоятельно подбирать знакомые песни и мелодии в одноголосном изложении.

Транспонирование: игра несложных песен и попевок от разных нот, обращая внимание на встречные знаки.

Чтение нот с листа: чтение с листа нот на 2 класса ниже.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Обучающийся должен знать:

1. Нотную грамоту;
2. Правила разбора нотного текста;

3. Правила звуковедения, звукоизвлечения;
4. Особенности музыкальных стилей.

Обучающийся должен уметь:

1. свободно владеть инструментом;
2. анализировать тональный план, ладовую структуру и гармоническую канву произведения и его форму;
3. Исполнять произведения в соответствии с художественными требованиями;
4. Раскрыть содержание изучаемого произведения.

Обучающийся должен владеть навыками

1. Точного, осмысленного и выразительного исполнения;
2. Исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма;
3. Различными видами техники, полифоническим мышлением;
4. Чтение с листа;
5. Подбор по слуху, игра в ансамбле.

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

Академический экзамен.

В течение учебного года педагог должен подготовить с учеником по 2 произведения в каждом полугодии, различных по жанру и форме для показа на академических экзаменах. В экзамен рекомендуется включить полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу технического плана (виртуозную), пьесу кантиленного характера.

Контроль по усвоению знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, контрольных прослушиваний для 1 и 5 классов, академического экзамена раз в полугодие. В конце года выставляется итоговая оценка, учитывающая работу в классе, выступление на контрольных уроках, классных концертах и конкурсах.

Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Общее фортепиано»

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;

- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

5. Учебно – методическое обеспечение дисциплины.

1 класс

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой / Учебное пособие – М.: Советский композитор, 1992г. – 101с.

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке / Учеб. Пособие – Ленинград: Советский композитор, 1989г. – 168с.

Геталова О., Вязная И. В музыку с радостью./ Учеб.пособие – СПб.: Композитор, 2007г. -160с.

Горошко Н. Азбука (для самых маленьких). Ростов-н/ Д: Феникс, 2007г. - 184с.

Гнесина Е. Фортепианная азбука М.: Советский композитор, 1979г.- 26с.
 Смирнова Т. Аллегро (Фортепиано. Интенсивный курс). Тет. №1. М.: РИФ. Кристо- логос, 1992г.- 72с.
 Калинка. Альбом начинающего пианиста / Учеб.пособие. сост. А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1985г. – 180с.
 Милич Б. Фортепиано – Москва: Издательство “Кифара”. 2010г. – 92с.
 Фортепиано. 1 класс/ сост. Милич О. Киев: «Музична Украина»,1992г. 77с.
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1кл.ДМШ.
 Хрестоматия по татарской музыке, Ч.І/сост. Ахметова Э., Батырка Л., Соколова Е., Спиридонова., Шашкина К. – Казань: Татарское книжное издательство. 1987г. – 140с.
 Школа игры на фортепиано. Николаев А.,Натансон В., Рощина Л.,М: Музыка,2002г. – 188с.

2 класс

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой / Учебное пособие – М.: Советский композитор, 1992г. – 101с.
 Баренбойм Л.,Перунова Н. Путь к музыке / Учеб. Пособие – Ленинград: Советский композитор, 1989г. – 168с.
 Геталова О., Вязная И. В музыку с радостью./ Учеб.пособие – СПб.: Композитор,2007г. -160с.
 Горошко Н. Музыкальная Азбука (для самых маленьких). Ростов-н/ Д: Феникс,2007г. -184с.
 Гнесина Е. Фортепианная азбука М.: Советский композитор, 1979г.- 26с.
 Смирнова Т. Аллегро (Фортепиано. Интенсивный курс). Тет. №1. М.: РИФ. Кристо- логос, 1992г.- 72с.
 Калинка. Альбом начинающего пианиста / Учеб.пособие. сост. А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1985г. – 180с.
 Фортепиано. 1 класс/ сост. Милич О. Киев: «Музична Украина»,1992г. 77с.
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1кл.ДМШ.
 Хрестоматия по татарской музыке, Ч.І/сост. Ахметова Э., Батырка Л., Соколова Е., Спиридонова., Шашкина К. – Казань: Татарское книжное издательство. 1987г. – 140с.
 Школа игры на фортепиано. Николаев А.,Натансон В., Рощина Л.,М: Музыка,2002г. – 188с.

3класс.

Бах.И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1973г. – 53с.
 Геталова О., Вязная И. В музыку с радостью./ Учеб.пособие – СПб.: Композитор,2005г. – 160с.
 Горошко Н. Музыкальная Азбука (для самых маленьких). Ростов – н./Д: Феникс, 2007г. – 184с.
 Жиганов Н.10 пьес для фортепиано. Казань: Татарское книжное издательство.1976г.- 26с.
 Смирнова Т. Аллегро (Фортепиано. Интенсивный курс). Тет.№1 и 2.М.: РИФ. Кристо – логос, 1992г. – 26с.
 Играем вдвоем. М.: Музыка, 1990г. – 55с.

Калинка. Альбом для начинающего пианиста / Учеб.пособие сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Советский композитор, 1985г. – 180с.
Фортепиано. 2 класс/сост. Милич О. Киев:»Музична Украина», 1978г. 150с.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДШИ /сост. Любомудрова И., Сорокин К., Тумонян А., - М.: Музыка, 1985г. 88с.
Хрестоматия по татарской музыки, І часть./ сост. Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К., - Казань: Татарское книжное издательство.1987г. – 140с.

Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Ростов – н /Д: Феникс, 2008г. – 56с

Школа игры на фортепиано. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. М: Музыка,2002г. – 188с.

4 класс

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М.: Советский композитор, 1991г. – 136с.

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги – М.: Музыка,1981г. – 62с.

Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка,1973г. – 53с.

Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано. Казань: Татарское книжное издательство.1976г. – 26с.

Смирнова Т. Аллегро (Фортепиано. Интенсивный курс). Тет.№ 2 и 3. М.: РИФ. Кристо – логос, 1992г. 72с.

Играем вдвоем. М.: Музыка, 1990г. – 55с.

Калинка. Альбом начинающего пианиста/ Учеб. Пособие. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Советский композитор, 1985г. – 180с.

Фортепиано. 3 класс / сост. Милич О. Киев: «Музична Украина», 1978г. – 145с.

Фортепианная музыка. Ансамбли. Вып.9/ сост. Пороцкий В.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ./ сост. Любомудрова И., Сорокин К., Тумонян А., - М.: Музыка, 1986г. – 79с.

Хрестоматия по татарской музыке, Ч.І / сост. Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К. – Казань: Татарское книжное издательство.1990г. – 140с.

Черни К. Избранные этюды для фортепиано / сост. Гермер.: Музыка, 1987г. – 96с.

Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Ростов – н/ Д.: Феликс, 2008г. – 56с.

Школа игры на фортепиано. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. М.: Музыка,2002г. – 188с.

5 класс

Альбом ученика пианиста 4 класс ДМШ / сост. Цыганова Г., Королькова И., Ростов- н/ Д: Феникс,2005г. – 120с.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.М.: Советский композитор, 1991г. – 136с.

Балеты – сказки П. Чайковского. Ред. Рыжкова – М.: Музыка, 1978г. – 119с.

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги – М.: Музыка, 1981г. – 62с.

Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано. Казань: Татарское книжное издательство. 1976г. – 26с.

Смирнова Т. Аллегро (Фортепиано. Интенсивный курс). Тет. № 2 и 3. М.: РИФ. Кристо – логос, 1992г. 72с.

Клементи М. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1987г. – 79с.

Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1982г. – 63с.

Фортепиано 4 класс / сост. Милич О. Киев: »Музична Украина», 1978г. – 155с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ. / сост. Любомудрова И., Сорокин К., Тумонян А., - М.: Музыка, 1986г. – 79с.

Хрестоматия по татарской музыке, Ч. I / сост. Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К. – Казань: Татарское книжное издательство. 1990г. – 140с.

Черни К. Избранные этюды для фортепиано / сост. Гермер.: Музыка, 1990г. – 96с.

Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Ростов – н/ Д.: Феликс, 2008г. – 56с.

Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. – М.: Музыка, 1979г. – 72с.

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия 4 класс / сост. Цыганова, Королькова И., Ростов – н /Д: Феликс, 2008г. 179с.

Методическая литература для преподавателя

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой // Учеб. пособие / А. Артоболевская – М.: Советский композитор, 1992. – 101 с.
2. Гнесина, Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина – М.: Советский композитор, 1979. – 26 с.
3. Маленькому пианисту / сост. О.Б. Милич – М.: Кифара, 1996.-128 с.
4. Фортепиано 1 класс / сост. О.Б. Милич – М.: Кифара, 2002. – 119 с.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-2 классы детских музыкальных школ, выпуск 1 / сост. Н Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М.: Музыка, 1966. – 188 с.
6. Хрестоматия по татарской музыке, Ч.1. / сост. Э. К. Ахметова, Л. К. Батыркаева, Е. А. Соколова, В.М. Спиридонова, К. А. Шашкина – Казань: Татарское книжное издательство, 1987. – 140 с.
7. Школа игры на фортепиано / А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М.: Музыка, 1991. – 191 с.
8. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / И.С.Бах – М.: Музыка, 1973. - 53 с.
9. В музыку с радостью // Учебное пособие /сост. О. Геталова и И. Вязная – СПб.: Композитор, 2005. – 160 с.
10. Металлиди, Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов / Ж. Металлиди - СПб.: Композитор, 2002. – 26.

11. Хрестоматия по татарской музыке, часть 1 / сост. Э.К.Ахметов, Л.К.Батыркаева, Е.А.Соколова. В.М.Спиридонова, К.А.Шашкина – Казань: Татарское книжное издательство, 1987. – 140 с.
12. Металлиди, Ж. Дом с колокольчиками. Пьесы для начинающих пианистов / Ж. Металлиди - СПб: изд-во Композитор, 1994. – 22 с.
13. Черни, К. Избранные этюды для фортепиано / К.Черни, сост. Гермер- М. : Музыка, 1990. – 96 с.
14. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы ДМШ вып.2 // Учебно-методическое пособие / сост. С. А. Барсукова Изд. 2 – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 65 с.
15. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 4 класс / сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М.: Музыка, 1987. – 78 с.
16. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано 4 класс ДМШ, Вып. 1 / ред. И. Захарова – М.: Музыка, 1968. – 59 с.
17. Фортепиано 5 класс, 1 ч. / сост. Б. Милич – Киев: Музична Украина, 1979. – 110 с.
18. Фортепиано 5 класс, 2 ч. / сост. Б. Милич – Киев: Музична Украина, 1979. – 110 с.
19. Хрестоматия по татарской музыке, ч. 2. / сост. Э. К. Ахметова, Л. К. Батыркаева, Р. Г. Сабитовская, В. М. Спиридонова, Ф. И. Хасанова – Казань: Тат. книжное изд-во, 1987. – 237 с.
20. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 5 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский - М.: Музыка, 1985. – 48 с.
21. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 5 кл. ДМШ, Вып. 2 / сост. Н. Копчевский - М.: Музыка, 1988. – 63 с.
22. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой // Учебное пособие / А. Артоболевская - М.: Советский композитор, 1992.- 101 с.
23. Баренбойм, Л. Путь к музыке / Л. Баренбойм, Л. Перунова – Ленинград: Советский композитор, 1989. - 168 с.
24. Беркман, Т.Л. Индивидуальное обучение музыке / Т.Л. Беркман – М.: Просвещение, 1964. – 217 с.
25. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская – М.: ООО Издательский дом «Классика XXI», 2005. – 68 с.
26. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г.Г. Нейгауз – М.: Музыка, пятое издание, 1988. – 240 с.
27. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская - М.: Музыка, второе издание, 1985. – 67 с.
28. Тимакин, Е.М. Навыки координации в развитии пианиста / Е.М Тимакин – М.: Советский композитор, 1987. - 120 с.

Методическая литература для детей

1. Левин Р. «Хочу все знать о музыке». Детская энциклопедия. Москва, 2018.
2. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста»
3. Торопова М.Н. «Музыкальная страна».
4. Королькова И. «Хочу быть пианистом».
5. Жакович В.В. «Музыкальная грамота».
6. Романец Д. «Нотная грамота».

Методическая литература для родителей

1. Судакова Е.А. «Музыкальное воспитание ребенка в семье». Методические рекомендации для родителей. -М., 2014 г.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». – М., 1978 г.
3. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997 г.